

Струка (назив): КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ, IV СТЕПЕН, IV разред				
Занимање (назив): МУЗИЧКИ САРАДНИК - ТЕОРЕТИЧАР				
Предмет (назив): СОЛО ПЈЕВАЊЕ (Б инструмент)				
Опис (предмета): СТРУЧНИ ПРЕДМЕТ У МУЗИЧКОЈ ШКОЛИ				
Модул (наслов): ПОСТАВКА ТОНА (ИМПОСТАЦИЈА) И ТЕХНИКА ДИСАЊА				
Датум: 2024.		Шифра:		Редни број:
Сврха				
Уз обавезно свирање клавира на одсјеку за музичког сарадника – теоретичара ученик има могућност да се определијели и за соло пјевање као други инструмент. Осим што ће ученик упознати основе пјевања и бити у могућности интерпретирати музику, моћи ће и своја знања стечена на овом предмету примјењивати у даљем раду и школовању.				
Специјални захтјеви / Предуслови				
Завршен трећи разред средње музичке школе.				
Циљеви				
- развијање правилне вокалне технике што подразумемијева добру технику дисања, прецизно атакирање тона и правилно постављање гласа - рад на проширењу обима гласа, изједначавање боје гласа у цијелом обиму - рад на проналажењу најбоље звучности сваког вокала и проналажења мјеста тона у резонантним шупљинама - стећи технички и тонски ниво у складу са учениковим способностима - развијати жељу код ученика за слушањем оперске и солистичке музике				
Теме				
1. Тон				
2. Техника				
3. Интерпретација				
Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способан да:			
1. Тон	- дефинише појам техника дисања како би постигао што квалитетнији тон у складу са сопственим могућностима	- процесом удисања и избацивања ваздуха активира трбушне и међуребарне мишиће чиме се дијафрагма помијера наниже, а	- на основу стеченог знања усваја ново; - систематично, студиозно и посвећено приступа раду; - реално процјењује лични ангажман и напредак;	- потребно је да наставник прати и правилно указује на прецизност тона, као и правилну технику дисања.

	- постизање правилне дикције.	стомак мало истура(кориштење косто-абдоминалног дисања); - примијени технику дисања на емитовање тонова и непрестано повећава капацитет дисајног апарата.	- тежи непрекидном усавршавању; - развија одговорност према раду и схвата важност континуираног рада.	
2. Техника	- треба да инсистира на правилном држању тијела; - користи правилан удах и издах; - користи правилну атаку тона(„загриз тона“).	- овлада свим задатим правилима соло пјевања у складу са својим могућностима; - постиже задану брзину интерпретације.		- увијек инсистирати на правилном положају тијела код ученика; - инсистирати на правилном удаху и издаху тона; - правилно атакирати тон.
3. Интерпретација	- прије почетка рада на интерпретацији теоретски анализира задано дјело.	- интерпретира краће композиције уз клавирску пратњу поштујући захтјеве дјела.		- одабирати вокализе и арије старих мајстора у складу са потребама ученика и кроз њих рјешавати одређене техничке или друге проблеме; - упућивати ученика у стил и карактер композиција које изводи како би се развијала музикалност, индивидуалност и креативност ученика.
Интеграција				
- солфеђо - теорија музике				
Извори				
- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске; - Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл.)				
Оцјењивање				
Оцјењивње се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријумима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модела.				